

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель  И.А. Яковлева



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
Ю.А. Белых
«17» 03 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисовашка»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 108 часов

Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель: **Ахметзянова Ирина Сергеевна**
педагог дополнительного образования

г. Кола 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования «Рисовашка» имеет художественную направленность, способствует приобретению практических навыков изобразительного творчества, формированию творческого мышления, развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Уровень программы – стартовый.

1.1. Актуальность программы

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-

эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, но и необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, предоставляя свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника не только для самовыражения, рефлексии, но и часто психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной предпосылкой для формирования дальнейшей творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самоактуализацию в жизни.

Данная программа включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает в себя предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, а также творческие задания по декоративному творчеству с применением многообразных техник и материалов.

Тематические разделы программы расположены в определенном порядке: от простого к сложному. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Активному творческому интересу детей к изобразительному творчеству способствуют интересные творческие задания на воображение, фантазию и самовыражение, а также использование более широкого круга современных материалов для художественного творчества с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги и др.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, овладения основ изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности.

1.2. Педагогическая целесообразность.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Дети учатся организовывать свой досуг, деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Задача педагога заключается во взаимодействии и доверии. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них

яркость и многоцветие мира, почувствовать себя художником, творцом.

Такое взаимодействие способствует развитию любознательности, способности самостоятельно решать творческие задачи, тем самым оказывая благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

1.3. Цель.

Формирование основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

1.4. Задачи

Образовательные:

- первичное знакомство с художественными материалами и техниками, овладение начальными приемами рисования;
- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности;
- приобретение элементарных творческих навыков и умений (размещение изображения на листе, работа кистью, смешение цветов), передача объема, фактуры и свойства предметов;
- знакомство с нетрадиционными техниками рисования, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов;
- формирование у детей навыков достижения выразительной передачи формы, цвета изображения;
- закрепление и углубление приобретенных умений и навыков.

Развивающие:

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- развитие художественной наблюдательности, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитание эмоционально - эстетических чувств, замечать красоту окружающего мира, объектов природы, в т.ч. родного края;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание самостоятельности,

- воспитание аккуратности;
- воспитание умения радоваться достигнутым результатам.

1.5. Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

1.6. Срок реализации программы -1 год (108 часов, 36 недель учебных недель)

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Продолжительность академического часа – 40 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - стартовый.

Наполняемость учебной группы: до 10 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую работу по закреплению материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть - включает в себя организационные моменты, подготовка рабочего места, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть - практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

1.7. Ожидаемые результаты

В конце обучения учащиеся должны знать:

- знать свойства акварели, гуаши и способы работы с ними;
- теплые и холодные оттенки спектра;
- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

-элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный и т. д.);

-разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования;

-особенности внешнего вида растений, животных, строения предметов;

-разновидности материалов для скульптуры;

-различные техники и приемы декоративной работы.

должны уметь:

-правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного искусства;

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-понимать понятия светотень: свет, тень, полутень, блик

-передавать строение предметов, соотнося их части по величине;

- различать и использовать основные геометрические формы в построении предметов в изображениях;

- различать основные виды изобразительного искусства;

- смешивать краски для получения новых оттенков;

- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

- рисовать самостоятельно, а также участвовать в коллективных работах;

- применять простейшие приемы лепки;

- освоить технику лепки из различных материалов;

- пользоваться различными материалами в процессе декоративной работы.

1.8. Способы определения результативности

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания Программы используются вводная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Форма проведения текущего контроля - наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ.

Форма проведения промежуточного контроля – наблюдение за деятельностью ребенка, участие в творческих конкурсах, творческая работа.

Форма подведения итогового результата – итоговая выставка рисунков.

Участие учащихся в мероприятиях, в конкурсах и подведение их итогов, выполняют стимулирующую и контролирующую задачи реализации творческого потенциала учащихся. При этом основное внимание должно акцентироваться на качестве процесса организации творческой деятельности, и на создание благоприятных условий для ее осуществления.

В процессе подведения итогов выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности, запланированным. Помимо этого, проводится анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение корректив.

Формы контроля ожидаемых результатов

| № | Виды контроля | Цель контроля | Методы | Формы контроля |
|----------|------------------------|--|---|---|
| 1 | Вводная диагностика | Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года. | Наблюдение за практическими навыками обучающихся, обсуждение, самоанализ | Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений. |
| 2 | Текущий контроль | Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения. | Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ | Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года |
| 3 | Промежуточный контроль | Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом. | Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков | Выставка детских работ |
| 4 | Итоговый контроль | Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе | Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ | Отчетная выставка детских работ |

Критерии оценки результатов обучения

В программе «Рисовашка» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

| | |
|--|--|
| Низкий уровень усвоения материала | 1. Теоретическая подготовка: - даже при помощи педагога ребенок испытывает затруднения при выстраивании композиции будущего рисунка; |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - в недостаточной степени владеет предметными художественными терминами; - не применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности; - не испытывает интереса в выборе сюжета будущей работы; - в недостаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, не знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохо ориентируется в техниках рисования; - испытывает сложности в использовании различных материалов и инструментов; - необходима значительная помощь педагога на всех этапах работы; - при использовании навыков различных техник рисования результат получается низкого качества. |
| Средний уровень усвоения материала | <p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога умеет выстраивать композицию будущего рисунка; - оперирует предметными художественными терминами; - полученные знания применяет в самостоятельной творческой деятельности при небольшой помощи педагога; - в выборе сюжета будущей работы нуждается в помощи педагога, при этом ребенок проявляет интерес и активно включается в работу; - есть затруднения при работе над этапами выполнения рисунка. - в достаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; - способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности развита недостаточно хорошо, ребенок не всегда сосредоточен, самостоятельность так же развита недостаточно, необходима помощь педагога во время выполнения работы; <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с необходимыми техниками рисования и умеет использовать различные материалы и инструменты, но учащемуся нужна незначительная помощь; - передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений; - пользуются средствами выразительности; - обладает наглядно-образным мышлением; - при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным; - умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием различных техник рисования. |
| Высокий уровень усвоения материала | <p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито художественное восприятие и воображение; - умеет самостоятельно выстраивать композицию будущего рисунка и вносить свои коррективы в сюжет; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - оперирует предметными художественными терминами; - проявляет самостоятельность, инициативу и творчество; - применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности; - проявляет инициативу в выборе сюжета будущей работы; - развита способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности, сосредоточенность, самостоятельность; - может самостоятельно выделить этапы выполнения рисунка; - свободно владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период; - знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка. <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использует традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты; - владеет навыками рисования в разных техниках и применяет их; - умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета; - умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине; - при использовании разных техник рисования результат получается качественным; - проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
|--|---|

С целью оценки достижений обучающихся проводится контроль: вводный, текущий, промежуточный, итоговый. Система контроля проводится посредством отслеживания уровня роста мастерства учащихся методом наблюдения и собеседования.

В начале года проводится вводная диагностика в форме наблюдения, беседы, рисунка на свободную тему для выявления исходного уровня подготовки детей.

Текущий контроль осуществляется систематически в ходе каждого занятия посредством наблюдения, бесед, просмотра работ с целью выявления степени усвоения детьми учебного материала.

В конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющий результативность обучения посредством анализа работ обучающихся, участием в выставках внутри объединения, участием в конкурсах творческих работ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, полученных в течение года, и получение дополнительного образования. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования: нет правильной организации рабочего места; не соблюдаются основные законы композиции, работа не закончена.

2 – уровень ниже среднего: Правильный выбор формата в зависимости от композиции; ошибки и исправления при выполнении рисунка, сложности при колористическом решении работы, работа не закончена.

3 – средний уровень: велась правильная поэтапная работа над рисунком, много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы, работа не закончена.

4 – уровень выше среднего: в целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы, работа полностью закончена.

5 – высокий уровень: свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное колористическое решение, передача объём, работа полностью закончена.

Сводная таблица результатов обучения
по образовательной программе дополнительного образования детей

педагог д/о
группа № _____

| № п/п | Ф.И. учащегося | Теоретические знания | Практические умения и навыки | Творческие способности | Воспитательные результаты | Итого |
|-------|----------------|----------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|-------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование предмета | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|-----------|-------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего часов | |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 1 | 1,5 | Вводный диагностика |
| 2 | Живопись | 4 | 41 | 45 | Текущий контроль/ Промежуточный контроль |
| 3 | Лепка | 2 | 25 | 27 | Текущий контроль/ Промежуточный контроль |
| 4 | Декоративная работа | 2 | 25 | 27 | Текущий контроль/ Промежуточный контроль |
| 5 | Участие в конкурсах | - | 4,5 | 4,5 | Текущий контроль |
| 6 | Организация и обсуждение выставок детских работ | 1,5 | 1,5 | 3 | Промежуточный контроль/ Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 10 | 98 | 108 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1,5 часа)

- *Теория (0,5 часа):*
- Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.
- *Практика (1 час):*
- Задание на выявление творческих способностей у детей: дорисовать представленные элементы на листе
- *Материал:* кисти синтетические, гуашь, бумага формат А4, вода, палитра, салфетки.

2. Живопись (45 часов)

- *Теория (4 часа):*
Равномерное заполнение листа бумаги. Знакомство с техникой смешивания красок. Понятие симметрии. Передача объема – знакомство с элементами светотени. Передача глубины пространства. Знакомство с теплой и холодной гаммами. Знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц. Знакомство с жанром «натюрморт», «пейзаж», «портрет». Знакомство с пошаговой техникой изображения человека, изображения лица человека. Знакомство с рисованием «по-сырому». Знакомство с техниками изображения предметов –пуантилизм, «кляксография» и др.
- *Практика (41 час):*
Техника рисования кистью, смешивания красок.
Накладывание одного цвета на другой по мере высыхания, смешивание цвета для получения новых оттенков. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Передача характера предмета, посредством цвета. Изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм. Применение нескольких техник в рисовании. Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.
Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.

3. Лепка (27 часов)

- *Теория (2 часа):*

Знакомство с техникой и приемами лепки. Знакомство с техникой – пластилинография. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Обучение лепке из солёного теста и полимерной глины. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

- *Практика (25 часов):*

Растягивание пластилина по плоскости. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Лепка из солёного теста и полимерной глины.

4. Декоративная работа (27 часов)

- *Теория (2 часа):*

Знакомство с новыми приемами и техниками декоративного творчества. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

- *Практика (25 часов):*

Создание различных декоративных композиций с использованием разнообразных техник и материалов. Работа с природным материалом. Работа с трафаретами. Создание аппликаций. Использование техники коллажирование. Декоративное изображение с использованием нетрадиционных методов рисования (кляксография, набрызг, отпечатки, тычkovание и др.)

5. Участие в конкурсах (4,5 часа)

Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:

- Познакомить с результатами труда как можно больше зрителей;
- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Отражать способности учащегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- Подведение итогов работы в течение года.

6. Организация и обсуждение выставки детских работ (3 часа)

- *Теория (2 часа):*

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

- *Практика (25 часов):*

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Используются следующие **дидактические материалы**:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- репродукции картин известных художников;
- трафареты, раздаточный материал;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий.

Материально-техническое обеспечение. Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

Учебно-практическое оборудование:

- рабочие столы и стулья для детей
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков
- мольберты
- шкафы для хранения материалов и инструментов
- экран и ПК

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- альбомы, цветная и белая бумага;
- простые и цветные карандаши, мелки;
- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.), подставки под кисти;
- ластик;
- пластилин, стеки, дощечки;
- трафареты;
- ножницы, клей;
- природный материал: колоски, сухие цветы, ракушки, камешки, листья, ягоды рябины, семена, шишки и др.;
- художественные альбомы, иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные материалы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы: Инновационная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 5-е изд. – Москва: Мозаика-синтез, 2019.- 336 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-248 с;
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А.- М.: Сфера, 2019 – 68 с;
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки/ Лыкова И.А.- М.: Сфера, 2015 – 46с;
5. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с;
7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;
8. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 122 с.;
9. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.

Литература для учащихся:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/ Давыдова Г.Н., Москва, 2019 – 43 с;
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.
3. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.
4. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.
5. Шматова О.М. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд. испр. и доп. — М.: Издательство «Эксмо», 2012. -80 с.

Интернет ресурсы:

1. Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – <https://poznayka.org/s78495t1.html> (дата обращения 25.03.2025)

2. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. –<https://artrecept.com/> (дата обращения 27.03.2024)

Календарный учебный график объединения «Рисовашка»

Педагог: Ахметзянова Ирина Сергеевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 108 часов в год.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 08.01.2026;
- - 23.02.2026,
- - 09.03.2026;
- - 01.05.2026, 09.05.2026.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно - учебный график группы «Рисовашка»

| № п/п | Месяц | Число | Время занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|---------------|-----------------------|------------------|---|------------------|---------------------|
| 1. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Введение в программу. Знакомство с программой обучения, обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Теория. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Творческое задание на выявление творческих способностей у детей. | Каб. 19 | Вводная диагностика |
| 2. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Оттиски осенних листьев. Гуашь, картон А4. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 3. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Живопись. Осенний пейзаж. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 4. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Ветка рябины. Пластилин. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 5. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Белый гриб. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 6. | | | | Лекция, практика | 1,5 | Декоративная работа. Творчество из шишек. Веселые улитки. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 7. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Банка с огурцами. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 8. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Тематическое рисование на конкурс | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 9. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Морж. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 10. | | | | Лекция, практика | 1,5 | Лепка. Дикая животные. Полимерная глина. | Каб. 19 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|-----|--|---------|------------------|
| 11. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Желуди. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 12. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Декоративная работа. Цветовая растяжка. Закат. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 13. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Корабль. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 14. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Грибная полянка. Соленое тесто. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 15. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Варенье. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 16. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Декоративная работа. Смешанная техника. Веселые медузы. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 17. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Фонарь. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 18. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Лисичка. Пластилин, шишки | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 29. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Веселые ладошки. Гуашь, ватные палочки, формат А4 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 20. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Синичка на ветке. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 21. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Котики в корзинке. Пластилин. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 22. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Печенье для мамы. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 23. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Букет сирени. Гуашь, фольга, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 24. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Лисичка. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 25. | | | | Лекция, практика | 1,5 | Тематическое рисование на конкурс. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 26. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Живопись. Машина с ёлкой. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 27. | | | | Беседа, | 1,5 | Лепка. Снежинка. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|-----|---|---------|------------------|
| | | | | практика | | | | |
| 28. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Снегирь. Акварель, маркер, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 39. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Рукавичка. Аппликация. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 30. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Снегурочка. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 31. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Елочные игрушки. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 32. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Новогодний олень. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 33. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Новогодняя елка. Аппликация | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 34. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Организация и обсуждение выставок детских работ | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 35. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Олень и горы. Композиция из пластилина. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 36. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Коньки. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 37. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Снеговички. Аппликация. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 38. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Живопись. Мороженное. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 39. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Гранат. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 40. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Хлеб, баранки. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 41. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Сова. Аппликация. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 42. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Живопись. Житель севера. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 43. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Лепка. Барельеф. Рыбы. Полимерная глина. | Каб. 19 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|-----|--|---------|------------------|
| 44. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Северная чайка. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 45. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Декоративная работа. Кляксография. Акварель. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 46. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Белый медведь. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 47. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Кит. Воздушный пластилин. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 48. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Блины на сковороде. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 49. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Ожерелье. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 50. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Открытка для мамы. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 51. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Бумажный кораблик. Акварель, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 52. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Обитатели моря. Пластилин. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 53. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Птичье гнездо. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 54. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Подводный мир. Пластилин. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 55. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Селезень в озере. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 56. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Тематическое рисование на конкурс. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 57. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Космонавт. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 58. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Декоративная работа. Пасхальный зайчик. Аппликация. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 59. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Пасхальные яйца. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 60. | | | | Беседа, | 1,5 | Лепка. Верб. Аппликация. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--------------------------|---------------|---|---------|------------------|
| | | | | практика | | | | |
| 61. | | | | Презентация, практика | 1,5 | Живопись. Ландыши. Акварель, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 62. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Подснежники. Аппликация | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 63. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Чайник. Акварель, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 64. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Динозавр. Аппликация. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 65. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Живопись. Майский жук. Гуашь, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 66. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Весеннее небо. Гуашь, ватные палочки, формат А3 | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 67. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Цветы в банках. Аппликация. Воздушный пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 68. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Открытка к 9 мая. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 69. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Царевна-лебедь. Полимерная глина. | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 70. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Декоративная работа. Одуванчики. Аппликация | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 71. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Лепка. Радужный день. Пластилин | Каб. 19 | Текущий контроль |
| 72. | | | | Беседа, практика | 1,5 | Организация и обсуждение выставок детских работ | Каб. 19 | Текущий контроль |
| ИТОГО: | | | | | 108 ч. | | | |